DER JAZZKELLER

BIRDLAND59 wird vom Jazz-Club Ettlingen e.V. ehrenamtlich betrieben und bietet seit 1999 im historischen Gewölbekeller unter der Musikschule Ettlingen freitags Live-Jazz. Mit Bistrobestuhlung und Stehtischen mit Barhockern im Thekenbereich bieten wir eine Kapazität für maximal 100 Gäste. An der Theke servieren wir dabei Getränke und Snacks.

Bitte beachten Sie: In seltenen Fällen sind Programmänderungen nach Drucklegung möglich. Aktuelle Informationen finden Sie immer auf der Homepage ***www.birdland59.de***. Karten können an der Abendkasse oder online über unsere Homepage erworben werden. Beim Online-Kauf behalten wir uns vor, einen Vorverkaufszuschlag zur Deckung der Transaktionsgebühren zu erheben.

	JAM SESSION	STANDARD KONZERT	TIPP KONZERT	HIGHLIGHT KONZERT
NICHTMITGLIEDER	6 EURO	16 EURO	18 EURO	20 EURO
MITGLIEDER SCHÜLER/STUDENTEN	6 EURO	11 EURO	13 EURO	15 EURO

Für Jugendliche unter 16 Jahren ist der Eintritt frei



BIRDLAND59
Pforzheimer Straße 25
76275 Ettlingen
(im Keller der Musikschule)

KONZERTBEGINN 20.30 UHR // EINLASS 19.30 UHR
KARTENVORVKAUF ÜBER UNSERE HOMEPAGE WWW.BIRDLAND59.DE

Preise und Zeiten gelten, wenn im Konzerttext nicht anders angegeben

FREITAG, 14.11.2025 // TIPP
CÉCILE VERNY QUARTETT



Das **Cécile Verny Quartett** um die gleichnamige französische Sängerin verfügt über das Talent, sofort eine emotionale Verbindung zum Publikum aufzubauen. Diese großartige Sängerin mit afrikanischen Wurzeln hat das, was man Charisma nennt, ist ausgelassen und nachdenklich, fröhlich und verletzlich zugleich. Seit 1989 lebt sie in Freiburg und hat mit ihrem Quartett bereits zahlreiche Auszeichnungen erhalten.

Die Band mit Andreas Erchinger an Piano und Keyboards, Bernd Heitzler an verschiedenen Bässen und Lars Binder am Schlagzeug agiert mit Nonchalance, Understatement und Coolness, sorgt für elastischen Puls, knackige Grooves oder bei Bedarf filigrane Farbtupfer, leistet sich Passagen, in denen sie sich so richtig freispielt und zeigt immer wieder, aus welch versierten Solisten sie doch eigentlich besteht. Dabei verliert sie freilich nie das große gemeinsame Ziel aus den Augen, das darin besteht, einen möglichst perfekten Klangteppich zu schaffen, auf dem sich die sinnliche, erotische, verruchte, zornige oder auch mal ganz sanfte Stimme Cécile Vernys optimal entfalten kann.

Weil diese Band mittlerweile ein Level erreicht hat, auf dem dies scheinbar wie von selbst funktioniert, kommen wirklich alle auf ihre Kosten, die Musik erwarten, die höchsten Ansprüchen genügt, dabei dennoch gut ins Ohr geht und auch noch in Gedächtnis haften bleibt. Vorsicht: Suchtgefahr!

Besetzung: Cécile Verny (voc), Bernd Heitzler (b), Andreas Erchinger (p, keyb), Lars Binder (dr, perc)

FREITAG, 21.11.2025 // HIGHLIGHT
LITTLE VINTAGE ORCHESTRA

Die Musiker des **Little Vintage Orchestra** (allesamt studierte Musiker) widmen sich mit Herzblut dem Jazz in seinen Ursprüngen. Hierbei schaffen sie auf der Bühne durch ihre Besetzung, die auf ein Schlagzeug verzichtet, dafür jedoch mit gleich vier Bläsern auftritt, die stilechten und kunstvollen Arrangements von Bandleader Johannes Stange gekonnt in Szene zu setzen.



Charleston, Marlene Dietrich, der Film "Vom Winde verweht", Hosenträger und goldene Zigarettenspitzen: das Lebensgefühl der goldenen Zwanziger transportiert Charme und Witz, durchsetzt mit einer schweren, von Whiskey getränkten Melancholie. In dieser Umgebung entsteht eine Musik, die zeitlos bitter-süß ist und an eine Vergangenheit erinnert, die viele gar nicht erlebt haben. Sie steht für neue Wege in Kunst und Gesellschaft, schafft neue Möglichkeiten des unmittelbaren Ausdrucks. Und so führt der musikalische Weg durch die Zeit von Louis Armstrongs *St. James Infirmary* und *Royal Garden Blues* zu unsterblichen Klassikern wie *As Time Goes By* und *La Vie En Rose.*

Die Zuhörer erwartet ein Programm, das schwerpunktmäßig von Evergreens aus dem Songbook Louis Armstrongs und seiner Zeitgenossen geprägt ist. Wunderschöne Melodien werden aufgefrischt präsentiert, und man kann sich einfach entspannt zurücklehnen, in Nostalgie schwelgen und die Musik genießen.

Besetzung: Johannes Stange (tp), Fabian Schöne (cl), Gary Fuhrmann (cl), Garrelt Sieben (tb), Marcus Armani (g), Konrad Hinsken (p), Martin Simon (b)

FREITAG, 28.11.2025 // SESSION
JAM SESSION



An diesem Abend bieten wir - letztmalig in diesem Jahr - wieder unser bewährtes *Jam Session* Format unter der Leitung des Schlagzeugers **Stefan Günther** an und laden dazu ambitionierte Amateure und Profis aus der Region zur aktiven Teilnahme herzlich ein.

Die Zuhörer erwartet dabei wie immer eine unterhaltsame Mischung verschiedener Kompositionen, sowohl beliebte Standards des Great American Songbook, aber auch viele andere Klassiker der Jazz-Literatur. Der Abend verspricht jede Menge an Zutaten, die die Faszination von Jazz ausmachen: Live gespielte, swingende Musik mit spontanen ungeprobten Arrangements, viel Improvisation und gute Stimmung auf der Bühne.

Die für die Session an diesem Abend eigens zusammengestellte Rhythmusgruppe mit Schlagzeug, Bass und Piano oder Gitarre gibt Musiker*innen an verschiedenen Instrumenten oder auch als Vokalist*innen die Möglichkeit, sich gemeinsam mit Gleichgesinnten in wechselnden Formationen auf der Bühne zu beweisen. Natürlich dürfen auch die Besetzungen an den Rhythmus-Instrumenten gern wechseln.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

IMPRESSUM

Herausgeber	Jazz-Club Ettlingen e.V.
Geschäftsstelle	Jazz-Club Ettlingen e.V. Pforzheimer Straße 25 76275 Ettlingen E-Mail: info@birdland59.de
BIRDLAND59 Jazzkeller-Telefon	07243 330693 (ab 1 Stunde vor dem Konzert)
Musikerkontakt	booking@birdland59.de Wegen der sehr hohen Nachfrage können wir Booking-Anfragen leider weder telefonisch noch postalisch sondern nur per E-Mail entgegennehmen.

Unser Dank gilt neben den **ehrenamtlichen Helfern** bei unseren Veranstaltungen dem **Kulturamt Ettlingen** für die vielseitige Unterstützung und der **Musikschule Ettlingen** für die stets angenehme Zusammenarbeit.

Die **Mitgliedschaft** in unserem Verein lohnt sich durch den ermäßigten Eintritt bei mehrmaligem Besuch. Der Jahresbeitrag beträgt für Einzelpersonen 36 €, für Paare 48 €. Durch eine Mitgliedschaft unterstützen Sie unser ehrenamtliches Engagement. Mitglieder erhalten stark ermäßigte Eintrittspreise nicht nur bei uns sondern auch in anderen Jazzclubs in Baden-Württemberg. **Antragsformulare zur Mitgliedschaft** sind im Jazzkeller oder als Download im Archiv-Bereich auf unserer Homepage erhältlich (www.birdland59.de).

Die **All-Inclusive-Mitgliedschaft** beinhaltet den Jahresbeitrag sowie Eintritt zu allen Konzerten im Birdland59 für nur 100 € (Paare 160 €) pro Jahr.

Wir sind Mitglied im **Jazzverband Baden-Württemberg**

BIRDLAND59

JAZZ-CLUB ETTLINGEN



Bild: Antje Göbel

SEPTEMBER – NOVEMBER 2025
WWW.BIRDLAND59.DE

FREITAG, 12.09.2025 // HIGHLIGHT

JAZZ WORKSHOP DOZENTENKONZERT



Zum 14. Mal findet dieses Jahr bereits der *Jazz-Workshop* des Jazz-Clubs Ettlingen statt. Das erstklassig besetzte Dozenten-Team um den Gitarristen **Christian Eckert** verfügt nicht nur über reichlich Erfahrung in der Ausbildung an Hoch- und Musikschulen, sondern ist auch in zahlreichen Formationen in der nationalen und internationalen Szene tätig. Gemeinsam bereiten die Dozenten exklusiv für den Workshop ein Konzert-Programm vor, das sie in wechselnden Besetzungen präsentieren. Die Zuhörer erwartet eine spannende Mischung aus bekannten Standards und Eigenkompositionen, dargeboten auf höchstem professionellem Niveau.

Bitte beachten: Dieses Konzert findet im Großen Saal der Musikschule Ettlingen statt.

Besetzung: Christian Eckert (g), Peter Lehel (sax), Viviane de Farias (voc), Felix Fromm (tb), Steffen Weber (sax), Anke Helfrich (p), Thomas Katz (b), Markus Faller (dr)

SAMSTAG, 13.09.2025 // EINTRITT FREI

JAZZ WORKSHOP TEILNEHMERKONZERT

Zum Workshop werden wieder Jazz-Begeisterte aus allen Teilen Deutschlands und dem angrenzenden Ausland erwartet. Sie stellen in diesem Konzert ihre Fähigkeiten und die musikalischen Ergebnisse ihrer Arbeit in diversen Formationen auf der Bühne unter Beweis und bieten einen kurzweiligen Mix bekannter Standards, den sie gemeinsam unter Anleitung der Dozenten erarbeitet haben.

Bitte beachten: Das Konzert findet im Großen Saal der Musikschule Ettlingen statt und beginnt bereits um 19.30 Uhr. Der Eintritt ist frei!

Besetzung: Teilnehmende des Jazz-Workshops an verschiedenen Instrumenten

FREITAG, 26.09.2025 // SESSION

JAM SESSION

An diesem Abend bietet der Jazz-Club Ettlingen wieder eine offene Jam Session an. Eine eigens dafür zusammengestellte Rhythmusgruppe unter der Leitung des Schlagzeugers **Stefan Günther** bildet den musikalischem Rahmen und freut sich auf Einsteigerinnen und Einsteiger, die ihr Können an verschiedenen Instrumenten oder beim Gesang darbieten. Auch die Besetzungen an den Rhythmus-Instrumenten dürfen gern wechseln. Ambitionierten Amateurmusikern und und gestandenen Profis aus unserer Region bietet sich damit gleichermaßen die Chance, ihre Fähigkeiten in unterschiedlichen musikalischen Kontexten auszuprobieren.



Wie bei Jam Sessions häufig der Fall werden hauptsächlich Standards und beliebte Klassiker der Jazz-Literatur dargeboten. Spannend sind dabei auch immer die Zusammenstellungen der jeweiligen Formationenen aus den verschiedenen Einsteigern. Hier treffen Jazz-Begeisterte mit verschiedenen musikalischen Backgrounds aufeinander, darunter "alte Session-Hasen" ebenso wie Neueinsteiger.

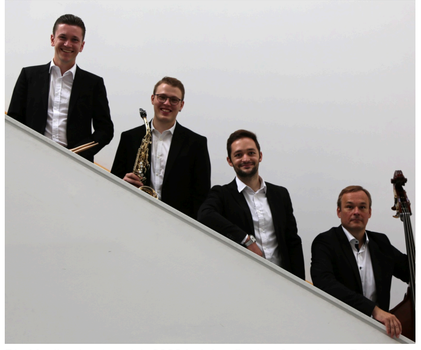
Anders als bei einem normalen Konzert erwartet den Zuhörer also immer wieder wechselnde Band-Besetzungen auf der Bühne, welche ohne vorherige Probe die jeweiligen Stücke spontan arrangieren und umsetzen. Man darf also gespannt sein, was sich über den Abend hinweg an musikalischen Highlights entwickelt und welche musikalischen Begegnungen auf der Bühne stattfinden.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

FREITAG, 10.10.2025 // EINTRITT FREI

SALTY TUNES

Als die Karlsruher Tageszeitung BNN unlängst den unverwechselbaren Stil der Karlsruher Formation **Salty Tunes** mit „Aus Klassik, Jazz und Pop wird ein neuer Sound“ beschrieb, traf sie den Nagel auf den Kopf. Denn das Highlight der Band sind die einzigartigen Kompositionen des Bandmitglieds und Pianisten Daniel Salzmann. Er greift Melodien aus bekannten klassischen Werken auf, reichert sie mit Elementen aus Pop, Funk und Jazz an, reharmonisiert und interpretiert sie neu. Dabei lässt er der Band Freiheiten und Spielraum für Improvisation. So entsteht ein neuer, erfrischender Sound: mal funky, mal jazzy, mal swingend.



Die Musiker lernten sich 2022 bei den Schlossfestspielen Ettlingen kennen, haben also einen besonderen Bezug zu unserer Stadt. Bassist Paul Cervenec arbeitet an der Karlsruher Hochschule für Musik, wo die Bandkollegen Daniel Salzmann (Piano), Tim Brucker (Schlagzeug) und Leon Winkler (Saxophon) studieren.

Neben den Arrangements bekannter klassischer Stücke darf sich das Publikum auch auf neue, eigene Kompositionen freuen, die dem fruchtbaren Schaffensprozess der Band Rechnung tragen. Der Eintritt ist frei, um Spenden für die Band wird jedoch gebeten.

Besetzung: Daniel Salzmann (p), Leon Winkler (sax), Paul Cervenec (b), Tim Brucker (dr)

FREITAG, 17.10.2025 // TIPP

STEFFEN DIX LÄDT EIN ...



Für ein Hard Bop Tribute Konzert hat Trompeter **Steffen Dix** an diesem Abend renommierte Künstler aus dem Rhein-Neckar-Raum eingeladen, darunter den spanischen Saxophonisten Alberto Menéndez. Dieser arbeitete bereits mit zahlreichen namhaften Persönlichkeiten der internationalen Szene wie etwa dem legendären Latin Jazz Pianisten Eddie Palmieri. Neben Tätigkeiten in Big Bands und diversen kleineren Formationen unterrichtet er an der Hochschule Mannheim das Fach Jazz-Saxophon

Pianist André Weiß begann sein Studium in Graz und beendete es 2019 an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart. Er gehört zu den größten Talenten der modernen Jazzszene. Er spielte u.a. mit Jazzgrößen wie Eric Alexander, Ralph Moore und Scott Hamilton. Kontrabassist Jan Dittmann hat dagegen in Mannheim und Basel studiert und ist seit 2012 aktives Mitglied der deutschen Jazzszene. Er spielt größtenteils akustische, improvisierte Musik mit Fokus auf einem warmen Ton, starke Begleitung und viel Energie.

Schlagzeuger Johannes Hamm studierte an der Musikhochschule Mannheim sowie in New York bei Schlagzeuglegenden wie Billy Drummond und Lenny White. Er trat in den letzten zehn Jahren in zahlreichen Clubs und Festivals deutschlandweit auf, veröffentlichte mit *Convective Ideas* und *SYNK* bereits zwei Alben unter eigenem Namen und war Mitglied der Alternative Rockband *Not My President*.

Besetzung: Alberto Menéndez (ts), André Weiß (p), Jan Dittmann (b), Johannes Hamm (dr), Steffen Dix (tp, flh)

FREITAG, 24.10.2025 // SESSION

JAM SESSION

Die Kultur der Jam Sessions gehört zum Jazz einfach dazu, und die Ettlinger Session-Reihe hat sich mittlerweile einen festen Platz im Veranstaltungskalender vieler Musik-Begeisterter in der Region erobert. Schließlich bietet unser Gewölbekeller *Birdland59* das ideale Ambiente für dieses Format.

Auch an diesem Abend heißt es also wieder „Bühne frei!“ für Einsteiger und Einsteigerinnen, wenn unter der Leitung des Ettlinger Schlagzeugers **Stefan Günther** beliebte Jazz-Standards verschiedener Stilrichtungen von ambitionierten Amateuren und Profi-Musikern unterhaltsam dargeboten werden.



Wie bei jeder Session bildet eine Rhythmusgruppe bestehend aus Piano oder Gitarre, Bass und Schlagzeug den musikalischen Rahmen, vor dem sich Einsteiger mit ganz unterschiedlichen Instrumenten gemeinsam entfalten können. Auch die Vokalisten sind gern gesehen, um ihr Können unter Beweis zu stellen.

Wer erleben möchte, wie auf der Bühne spontan und ohne vorherige Absprache musikalische Begegnungen verschiedenster Art stattfinden, sollte sich diesen Abend nicht entgehen lassen, denn bei keinem anderen Veranstaltungsformat ist das Etikett „Live Musik“ so gerechtfertigt wie bei diesem.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

FREITAG, 07.11.2025 // HIGHLIGHT

PETER LEHEL QUARTETT



Für das neue Programm des **Peter Lehel Quartetts** lässt sich der Saxophonist, Komponist und Arrangeur Peter Lehel von den Romanen, Erzählungen und Personen des 2024 verstorbenen Bestseller-Autors Paul Auster inspirieren, der Mitte der 80er Jahre mit seiner „New York Trilogy“ den Durchbruch schaffte. In dessen Romanen gibt es häufig Querverweise innerhalb seines gesamten Schaffens. Der Autor selbst sieht seine Bücher als Teile derselben Landkarte. Bestimmte Charaktere tauchen mehrfach auf oder sind miteinander verwandt.

In all diesen Facetten befinden sich Analogien zur Herangehensweise Peter Lehels an die Musik, seiner Reminiszenz an Paul Auster. Das Ergebnis ist ein abwechslungsreiches musikalisches Programm, das eine bemerkenswerte Bandbreite zwischen süffig cocktailisierter Kammermusik, die sich schon in der zweiten Solo-Runde zum Blues neigt, über urbanen Samba-Sound, spannende Passagen wie im Krimifilm, hin zu lyrisch-wehmütigen Sopransax-Einlagen abdeckt.

Peter Lehel führt seit Mitte der 1990er Jahre eine Quartettbesetzung, die sich durch kontinuierliches Arbeiten in lange zusammen bleibender Besetzung und einer regen Konzerttätigkeit auf fast allen Kontinenten stetig weiterentwickelt. Dabei sind über 20 Alben und Programme unterschiedlichster stilistischer Prägung entstanden.

Besetzung: Peter Lehel (sax), Martin Sörös (p), Dirk Blümlein (b), Jakob Dinnebier (dr)