DER JAZZKELLER

BIRDLAND59 wird vom Jazz-Club Ettlingen e.V. ehrenamtlich betrieben und bietet seit 1999 im historischen Gewölbekeller unter der Musikschule Ettlingen freitags Live-Jazz. Mit Bistrobestuhlung und Stehtischen mit Barhockern im Thekenbereich bieten wir eine Kapazität für maximal 100 Gäste. An der Theke servieren wir dabei Getränke und Snacks.

Bitte beachten Sie: In seltenen Fällen sind Programmänderungen nach Drucklegung möglich. Aktuelle Informationen finden Sie immer auf der Homepage ***www.birdland59.de***. Karten können an der Abendkasse oder online über unsere Homepage erworben werden. Beim Online-Kauf behalten wir uns vor, einen Vorverkaufszuschlag zur Deckung der Transaktionsgebühren zu erheben.

	JAM SESSION	STANDARD KONZERT	TIPP KONZERT	HIGHLIGHT KONZERT
NICHTMITGLIEDER	6 EURO	16 EURO	18 EURO	20 EURO
MITGLIEDER SCHÜLER/STUDENTEN	6 EURO	11 EURO	13 EURO	15 EURO

Für Jugendliche unter 16 Jahren ist der Eintritt frei



BIRDLAND59
Pforzheimer Straße 25
76275 Ettlingen
(im Keller der Musikschule)

KONZERTBEGINN 20.30 UHR // EINLASS 19.30 UHR
KARTENVORVKAUF ÜBER UNSERE HOMEPAGE WWW.BIRDLAND59.DE

Preise und Zeiten gelten, wenn im Konzerttext nicht anders angegeben

FREITAG, 13.03.2026 // TIPP
MATTHIAS BERGMANN QUARTETT



Der Kölner Trompeter und Flügelhornspieler *Matthias Bergmann* gilt als einer der versiertesten und vielbeschäftigsten Jazz-Trompeter in Deutschland. Er unterrichtet an den Musikhochschulen in Köln und Mainz und ist auch seit vielen Jahren Mitglied im Dozenten-Team beim Ettlinger Jazz-Workshop. An diesem Abend präsentiert er mit seinem Quartett einen Querschnitt der Musik der drei Alben, die diese Formation inzwischen eingespielt hat. Ob er sich bei der Wahl des Titels des dritten Albums "Pretend It's a City" nun von einem seiner Wirkungsstätten Köln, Mainz oder Ettlingen oder vielleicht doch von einer ganz anderen Ansammlung menschlichen Schaffens und Zusammenlebens inspiriert gefühlt hat, bleibt sein Geheimnis.

Begleitet wird er in seinem Quartett von hochkarätigen Band-Kollegen. Neben Hanno Busch, der über seine eigenen Projekte hinaus u.a. als Gitarrist in der Band von Jan Delay tätig ist, kommen der Amsterdamer Bassist Cord Heineking und der umtriebige Kölner Schlagzeuger Jens Düppe als eingespieltes Team ins *Birdland59* nach Ettlingen.

Der Sound der Band hat sich über die Jahre weiterentwickelt, ist reifer, authentischer und zugleich luftiger geworden und mündet in eine atmosphärisch wohldosiert dichte und stets ungemein melodische Musik, von der es beispielsweise in der Jazzthetik-Ausgabe 12/2021 heißt: "Ein musikalisches Roadmovie ohne Bilder. Beeindruckender Kammerjazz."

Besetzung: Matthias Bergmann (tp, flh), Hanno Busch (g), Cord Heineking (b), Jens Düppe (dr)

FREITAG, 20.03.2026 // TIPP
REAL JAZZ TRIO FEATURING CARL CLEMENTS

Das *Real Jazz Trio* spielt seit 2008 in dieser Besetzung zusammen und steht für einen Stil des modernen Jazz, der viele Einflüsse widerspiegelt und gleichzeitig von ehrlicher, subjektiver Authentizität lebt. Freiheit und Experimentierfreude werden groß geschrieben, und bei aller Individualität bleibt das Trio fest in der Jazztradition verwurzelt.

Seine Mitglieder Jean-Yves Jung (Klavier), Johannes Schaedlich (Bass) und Jens Biehl (Schlagzeug) sind allesamt hervorragend ausgebildete Profi-Musiker, die schon mit Jazz-Legenden wie Bireli Lagrene, Billy Cobham, Philip Catherine, Tony Lakatos, Lee Konitz, Enrico Pieranunzi, Hal Galper, Herb Geller oder Charlie Mariano Konzerte gespielt haben und teilweise auf deren Album-Produktionen verewigt sind.



Als musikalischen Gast an diesen Abend haben sie *Carl Clements* dabei, einen virtuosen Saxophonisten, Flötisten und Spieler der Bansuri (indische Bambus-Querflöte) aus den USA, der in der Jazz- und Weltmusik-Szene von New York und Boston zu Hause ist, weltweit in Clubs und auf Festivals auftritt und auf zahlreichen Aufnahmen mit seinem eigenen Quartett, *Kevin Kastning*, *Crosscurrent*, dem mit dem *Global Music Award* ausgezeichneten Album "Time Travel" des *Indica Project* und vielen anderen zu hören ist. Er trat bereits mit Größen mit Luciana Souza, James Newton, Charlie Haden und Ravi Coltrane auf und bezieht Aspekte der indischen Musik in seine Kompositionen ein, insbesondere wenn er die Bansuri spielt.

Genießen Sie an diesem Abend eine eklektische Mischung aus Jazz und Weltmusik, die progressiv, original und zugleich fest in der Jazz Tradition verwurzelt ist, atmosphärisch, spannend und ausdrucksstark!

Besetzung: Carl Clements (sax), Jean-Yves Jung (p), Johannes Schaedlich (b), Jens Biehl (dr)

FREITAG, 27.03.2026 // SESSION
JAM SESSION



Der Schlagzeuger *Stefan Günther* lädt an diesem Abend wieder zur monatlichen Jam Session ein und freut sich auf zahlreiche Musiker und Musikerinnen aus der Region, egal ob Amateur oder Profi. Die Zuhörer erwartet ein unterhaltsames Programm mit vielen Klassikern der Jazz-Literatur, dargeboten in wechselnden Besetzungen.

Wie immer bildet eine eigens für den Abend zusammengestellte Rhythmusgruppe aus Schlagzeug, Bass und Piano oder Gitarre den musikalische Rahmen, in dem Sänger und Sängerinnen sowie Solisten und Solistinnen an verschiedenen Instrumenten in abwechselnden Formationen ihre Fähigkeiten unter Beweis stellen können. Natürlich können auch die Besetzungen an den Rhythmusinstrumenten wechseln.

Keine Session gleicht der anderen, und es ist jedes Mal spannend, mit zu erleben, in welchen Formationen sich die Musiker auf der Bühne zusammenfinden und was über den Abend hinweg musikalisch passiert. Bei keinem anderen Veranstaltungsformat ist das Etikett „Live Musik“ so gerechtfertigt wie bei diesem!

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

IMPRESSUM

Herausgeber	Jazz-Club Ettlingen e.V.
Geschäftsstelle	Jazz-Club Ettlingen e.V. Pforzheimer Straße 25 76275 Ettlingen E-Mail: info@birdland59.de
BIRDLAND59 Jazzkeller-Telefon	07243 330693 (ab 1 Stunde vor dem Konzert)
Musikerkontakt	booking@birdland59.de Wegen der sehr hohen Nachfrage können wir Booking-Anfragen leider weder telefonisch noch postalisch sondern nur per E-Mail entgegennehmen.

Unser Dank gilt neben den **ehrenamtlichen Helfern** bei unseren Veranstaltungen dem **Kulturamt Ettlingen** für die vielseitige Unterstützung und der **Musikschule Ettlingen** für die stets angenehme Zusammenarbeit.

Die **Mitgliedschaft** in unserem Verein lohnt sich durch den ermäßigten Eintritt bei mehrmaligem Besuch. Der Jahresbeitrag beträgt für Einzelpersonen 36 €, für Paare 48 €. Durch eine Mitgliedschaft unterstützen Sie unser ehrenamtliches Engagement. Mitglieder erhalten stark ermäßigte Eintrittspreise nicht nur bei uns sondern auch in anderen Jazzclubs in Baden-Württemberg. **Antragsformulare zur Mitgliedschaft** sind im Jazzkeller oder als Download im Archiv-Bereich auf unserer Homepage erhältlich (www.birdland59.de).

Die **All-Inclusive-Mitgliedschaft** beinhaltet den Jahresbeitrag sowie Eintritt zu allen Konzerten im Birdland59 für nur 100 € (Paare 160 €) pro Jahr.

Wir sind Mitglied im **Jazzverband Baden-Württemberg**

BIRD LAND59

JAZZ-CLUB ETTLINGEN



Bild: Antje Göbel

JANUAR – MÄRZ 2026
WWW.BIRDLAND59.DE

FREITAG, 16.01.2026 // STANDARD
LIVINGJAZZQUARTET





Wer hätte gedacht, dass aus so verstreuten Orten wie Speyer, Heidelberg, Erbach im tiefsten Odenwald und Karlsruhe eine eingespielte Band entstehen kann! Doch genau das ist beim *Living JazzQuartet* der Fall. Die vier Musiker aus dem Südwesten der Republik treffen sich regelmäßig, um ihre gemeinsame Leidenschaft für modernen Jazz zu leben.

Die Band steht für ein Repertoire, das den Puls der Gegenwart spürbar macht und widmet sich Werken lebender Jazzgrößen wie Joshua Redman, Pat Metheny, Herbie Hancock, Keith Jarrett und Steve Swallow – ergänzt durch zeitlos moderne Stücke legendärer Musiker vergangener Generationen. Erleben Sie an diesem Abend das Ergebnis langjähriger musikalischer Freundschaft: frische, lebendige Interpretationen mit viel Raum für Improvisation, Spielfreude und musikalischem Dialog, eben Jazz, der atmet und lebt.

Besetzung: Axel Grunewald (sax), Thomas Albiez (g), David Moss (b), Ben Warth (dr)

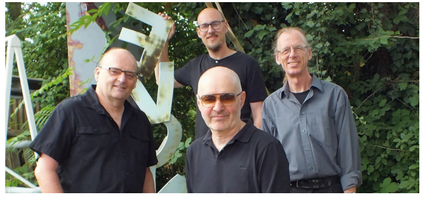
FREITAG, 23.01.2026 // SESSION
JAM SESSION

Gute Traditionen soll man pflegen. Genau das tun wir mit unseren monatlichen *Jam Sessions*, die wir auch in 2026 wieder anbieten. Schlagzeuger *Stefan Günther* freut sich an diesem Abend wieder auf zahlreiche Musizierende aus der Region, egal ob Amateur oder Profi. Die Zuhörer erwartet ein unterhaltsames Programm mit vielen Klassikern der Jazz-Literatur, dargeboten in abwechselnden Formationen. Als „offener Bühne“ bietet das Session-Format eine ideale Gelegenheit zu erleben, wie Musiker und Musikerinnen spontan verschiedene Titel gemeinsam interpretieren können. Dabei kommt es nicht selten zu spannenden Experimenten, bei denen man im Vorhinein nicht weiß, wo die musikalische Reise hinführt, aber gerade das macht den Jazz ja aus.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

FREITAG, 30.01.2026 // TIPP
ROBIN MOCK QUARTETT

Der Karlsruher Bassist und Saxophonist *Robin Mock* war schon häufiger mit diversen Formationen im *Birdland59* zu Gast. Mit seinem eigenen Quartett spielt er in erster Linie Stücke aus eigener Feder. Die Musik ist in der Tradition des modernen Jazz, insbesondere der 60er/70er Jahre, verwurzelt. Daneben sind vielfältige Einflüsse aus lateinamerikanischer Musik und von europäischen Komponisten wie Erik Satie, Maurice Ravel und Frederick Delius hörbar. Durch zahlreiche Auftritte in der Region und darüber hinaus sind die vier Musiker des Quartetts zu einer eingespielten Einheit zusammengewachsen und haben mittlerweile ihr erstes Album aufgenommen, das auf allen gängigen Streaming-Plattformen zu hören ist.



Wolfgang Klockewitz durchlief eine klassische Ausbildung als Pianist, Kirchenorganist und Chorleiter. Parallel dazu sammelte er Erfahrungen in verschiedenen Pop-, Soul- und Funk-Bands, leitet eigene Projekte und wirkt als Sideman bei anderen Projekten und Album-Produktionen mit.

Gerd Pfeuffer ist als Saxophonist in den verschiedensten stilistischen Bereichen tätig und zudem ein hervorragender Flötist. Außer seiner Tätigkeit als Instrumentalist, die ihn neben Musical- und TV-Produktionen zu drei Konzertreisen nach Brasilien führte, ist er ein profilierter Komponist, der u.a. drei Alben mit eigenen Stücken veröffentlichte.

Jonathan Zacharias am Schlagzeug entstammt dagegen einer Karlsruher Musikerdynastie und ist neben seinem eigenen Trio in einer Vielzahl von Projekten, wie der Bluesband *Pickup The Harp* und in verschiedenen Big Bands tätig. Laut BNN spielt er „ein geradezu leises, dabei rhythmisch immer präzises Schlagzeug ganz ohne Effekthascherei“.

Besetzung: Gerd Pfeuffer (as, ss, fl),Wolfgang Klockewitz (p), Robin Mock (b), Jonathan Zacharias (dr)

FREITAG, 06.02.2026 // HIGHLIGHT
THOMAS SIFFLING JAZZ QUARTETT



In seinem aktuellen Jazzprojekt "City Lights" präsentiert der Trompeter *Thomas Siffling* mit seinem Jazz Quintett musikalische Liebeserklärungen an zahlreiche Städte dieser Welt. Viele Metropolen wurden musikalisch auf vielseitigste Arten kompositorisch vertont und damit unsterblich gemacht. Natürlich denkt man sofort an Titel wie "I Love Paris", "New York, New York", "Girl from Ipanema" oder "Dear Old Stockholm". Aber auch andere Hits wie "I left my Heart in San Francisco" oder "Viva Las Vegas" werden in einem schönen jazzigen Gewand neu präsentiert.

Begleitet wird Thomas Siffling von seinem langjährigen Kollegen und Freund Olaf Schönborn am Saxophon, der auch in Ettlingen als Mitglied des *FineFones Saxophone Quartetts* und Dozent des Ettlinger Saxophon Workhops kein Unbekannter ist. Egal in welcher Formation, er überzeugt immer wieder durch seinen schönen Sound und sein geschmackvolles Spiel.

Die wunderbar swingende und groovende Rhythmusgruppe besteht aus dem Konstanzer Schlagzeuger Patrick Manzecchi, der schon mit zahlreichen US-Größen in Europa auf Tour war, dem vielseitigen Mannheimer Bassisten Matthias Debus und einem jungen Stern am Jazzpiano-Himmel, dem Stuttgarter André Weiß, der durch sein wunderbar swingendes Klavierspiel überzeugen kann.

Freuen Sie sich auf einen schönen Abend, eine musikalische Städtereise mit vielen bekannten Hits und einem glänzend aufgelegten Jazz Quintett.

Besetzung: Thomas Siffling (tp, flh), Olaf Schönborn (as), André Weiß (p), Matthias TC Debus (b), Patrick Manzecchi (dr)

FREITAG, 13.02.2026 // TIPP
STEFFEN DIX LÄDT EIN ...

Der in der deutschen Jazz-Szene bestens vernetzte Trompeter *Steffen Dix* schafft es im Rahmen seiner Konzertreihe immer wieder, Formationen mit unterschiedlichen musikalischen Backgrounds auf die Bühne zu bringen und damit die ganze stilistische Vielfalt des Jazz abzubilden. Für den heutigen Termin hat er eine international besetzte Band mit lauter erstklassigen Musikern rund um die Sängerin *Eva Leticia Padilla* zusammengestellt, die im Latin Jazz afro-kubanischer Prägung ebenso zu Hause sind wie in der US-amerikanischen Jazz-Tradition.



Eva Leticia Padilla stammt aus New York, hat lateinamerikanische Wurzeln und machte ihren Abschluss als „Bachelor of Fine Arts“ an der *New School of Jazz and Contemporary Music* in New York. Seitdem sie in Deutschland lebt hat sie bereits mit zahlreichen namhaften Künstlern auf der Bühne gestanden und arbeitete mit deutschen Musik-Größen wie *Max Greger Jr.*, *DJ John Munich* und *MadChick of Soul*. Ihre Tätigkeit als Gesangsdozentin führte zu sie u.a. zur Mitwirkung an verschiedenen TV-Show-Formaten wie *Star Search*, *Popstars* und *Voice of Germany* und zur Zusammenarbeit mit Künstlern wie *Peter Maffay*, *Bro'Sis* und *Monrose*.

Das Repertoire an diesem Abend besteht aus Jazzstandards in frischen Arrangements, lateinamerikanischer Musik und eigenen Stücken der Sängerin Eva Leticia. Wer Vocal Jazz in Verbindung mit authentischen afro-kubanischen Rhythmen mag, kommt sicher an diesem Abend auf seine Kosten.

Besetzung: Eva Leticia (voc), Steffen Dix (trp), N.N. (p), Erwin Schmidt (b), Jorge Durán (perc), Fulgencio Medina (dr)

FREITAG, 20.02.2026 // STANDARD
SAX WORKSHOP ABSCHLUSSKONZERT



Bereits zum sechsten Mal richtet der Jazz-Club Ettlingen nun schon den Saxophon-Workshop aus. Als Dozenten-Team konnten wieder die Mitglieder des renommierten *FineFones Saxophone Quartetts* um Peter Lehel, Olaf Schönborn, Christian Steuber und Pirmin Ullrich gewonnen werden. Diese Formation zählt zu den spannendsten Saxophon-Ensembles Deutschlands, ist weltweit in Konzerten unterwegs und veröffentlichte bereits diverse Alben.

Peter Lehel fungiert beim Workshop als musikalischer Leiter und Dozent für Sopran-Saxophon. Er hat sich als Multi-Instrumentalist und Komponist/Arrangeur mit sehr vielfältiger und eigenständiger Musik im Spannungsfeld von Jazz und Klassik international positioniert. Olaf Schönborn verfügt dagegen über eine reiche Diskographie als Altsaxophonist mit Formationen aus den unterschiedlichsten Stilrichtungen und ist gleichzeitig erfolgreicher Produzent hochwertigster Jazz-Veröffentlichungen. Als Youngster der Formation entwickelte sich Christian Steuber wiederum nach seinem in Nürnberg abgeschlossenen Studium zu einem hochinteressanten und gefragten Tenorsaxophon-Solisten der jüngeren Generation. Pirmin Ullrich zählt schließlich zu den routiniertesten Baritonsaxophonisten für Theater- und Bigband-Projekte im süddeutschen Raum.

Die musikalischen Ergebnisse des Workshops kann man an diesem Abend in einem Doppelkonzert erleben, bei dem im ersten Teil die Workshop-Teilnehmer in unterschiedlichen Formationen ihre erarbeiteten Stücke vorstellen und im Anschluss die Dozenten dann einen Einblick in ihr Repertoire und ihre Spielkunst geben. *Bitte beachten: Diese Veranstaltung findet im Großen Saal der Musikschule Ettlingen statt.*

Besetzung: Peter Lehel (ss), Olaf Schönborn (as), Christian Steuber (ts), Pirmin Ullrich (bs), Workshop-Teilnehmende

FREITAG, 27.02.2026 // SESSION
JAM SESSION

Auch zum Ende des Monats Februar veranstaltet der Jazzclub Ettlingen wieder eine offene *Jam Session*. Wie immer sind hier Session-Einsteiger herzlich willkommen. Die von *Stefan Günther* zusammengestellte Rhythmusgruppe bildet dabei den musikalischem Rahmen, vor dem sich verschiedene Solisten entfalten können. Somit bleibt viel Platz für Einsteiger an diversen Melodie-Instrumenten oder auch beim Gesang. Natürlich dürfen auch die Besetzungen an den Rhythmus-Instrumenten wechseln.

Der Reiz der Jam Session besteht darin, mitzuerleben, wie Musik ohne vorherige Proben und Absprachen live entsteht und auf der Bühne präsentiert wird.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende

FREITAG, 06.03.2026 // EINTRITT FREI
FINALLY



Die Formation *finally* aus Karlsruhe spielt jazzige Interpretationen bekannter Songs aus Pop, Rock, Funk und Jazz, mit Spielfreude, Groove und viel Liebe zum Detail. Das Repertoire reicht von musikalisch entspannten Klassikern bis hin zu groovigen, tanzbaren Stücken, immer mit einem eigenen musikalischen Twist. Die Band orientiert sich an Titeln bekannter Künstler*innen wie Viktoria Tolstoy, Jamie Cullum, Sara Gazarek oder Shaun Martin, deren musikalische Herangehensweise, Sound, Arrangement und die Art, Pausen zu setzen, sie lernen aber dann in ihren eigenen Adaptionen umsetzen. Um Spende für die Band wird gebeten.

Besetzung: Mary Pentzek (voc), Valentin Braun (sax), Janosch Ottenschläger (kb), Frank Hennrich (g), Jonas Rühle (b), Felix Rauscher (dr)