DER JAZZKELLER

BIRDLAND59 wird vom Jazz-Club Ettlingen e.V. ehrenamtlich betrieben und bietet seit 1999 im historischen Gewölbekeller unter der Musikschule Ettlingen freitags Live-Jazz. Mit Bistrobestuhlung und Stehtischen mit Barhockern im Thekenbereich bieten wir eine Kapazität für maximal 100 Gäste. An der Theke servieren wir dabei Getränke und Snacks.

Bitte beachten Sie: In seltenen Fällen sind Programmänderungen nach Drucklegung möglich. Aktuelle Informationen finden Sie immer auf der Homepage ***www.birdland59.de***. Karten können an der Abendkasse oder online über unsere Homepage erworben werden. Beim Online-Kauf behalten wir uns vor, einen Vorverkaufszuschlag zur Deckung der Transaktionsgebühren zu erheben.

	JAM SESSION	STANDARD KONZERT	TIPP KONZERT	HIGHLIGHT KONZERT
NICHTMITGLIEDER	6 EURO	16 EURO	18 EURO	20 EURO
MITGLIEDER SCHÜLER/STUDENTEN	6 EURO	11 EURO	13 EURO	15 EURO

Für Jugendliche unter 16 Jahren ist der Eintritt frei



BIRDLAND59
Pforzheimer Straße 25
76275 Ettlingen
(im Keller der Musikschule)

KONZERTBEGINN 20.30 UHR // EINLASS 19.30 UHR
KARTENVORVKAUF ÜBER UNSERE HOMEPAGE WWW.BIRDLAND59.DE

Preise und Zeiten gelten, wenn im Konzerttext nicht anders angegeben

FREITAG, 05.03.2027 // EINTRITT FREI

SAX7


© Christian Steuber

Die siebenköpfige Formation **SAX7** bringt den legendären Jazz und Swing der 1930er bis 1950er Jahre zurück auf die Bühne. Inspiriert vom lässigen, eleganten Sound der amerikanischen West Coast, verzichtet die Band bewusst auf ein klassisches Harmonieinstrument wie Klavier oder Gitarre. Im Zentrum steht der komplette Saxophon-Satz einer klassischen Big Band. Zwei Altsaxophone und zwei Tenorsaxophone weben dichte, harmonische Melodielinien, während das Baritonsaxophon ein tiefes, samtiges Fundament legt. Getragen von einer treibenden Rhythmusgruppe aus Kontrabass und Schlagzeug entsteht ein Sounderlebnis, das gleichermaßen intim wie monumental ist.

Projektleiter **Christian Steuber** ist professioneller Saxophonist aus Karlsruhe, leitet dort die Jazzabteilung am badischen Konservatorium und arbeitete bereits mit internationalen Größen wie Bob Mintzer und Jim Snidero zusammen. Zudem ist er als Mitglied des *FineFones Saxophone Quartetts* Dozent beim Ettlinger Saxophon-Workshop und als Leiter der *Crank Big Band* tätig.

Von eleganten Swing-Klassikern bis hin zu den raffinierten, coolen Arrangements des West Coast Jazz zelebriert SAX7 diese goldene Ära des Jazz mit purer Spielfreude, technischer Präzision und einer gehörigen Portion Charme. Ein Muss für Liebhaber eher traditionellerer Jazz-Stile und alle, die den Sound von damals im neuen Gewand erleben wollen.

Besetzung: Katja Haller (as), Johannes Bettag (as), Christian Steuber (as), Joachim Fischer (as), Regina Fischer (b-s), Paul Cervenec (b), Jonathan Zacharias (dr)

FREITAG, 12.03.2027 // TIPP

JENS DÜPPE QUARTETT

Der Kölner Schlagzeuger und Komponist **Jens Düppe** war Mitte der 90er Jahre Mitglied des Bundesjazzorchesters und konzertierte bereits mit Größen wie Lee Konitz, Toots Thielemans, Ack van Royen, Charlie Mariano, Scott Hamilton oder Maria Schneider. In 2018 wurde Düppe als "bester Drummer national" zum ECHO Jazz nominiert. Der WDR Jazzpreisträger gastierte auch bereits mehrfach im *Birdland59*, unter anderem als Mitglied des *Anke Helfrich Trios* und des *Matthias Bergmann Quartetts*.


© Mark-Steffen Göwecke

Nun ist er zurück bei uns - mit seinem eigenen Quartett und originellen Ideen, die er im aktuellen Album mit dem Interpretationsspielräume lassenden Titel *ism* festgehalten hat. Hatte die Formation bereits mit dem ersten Album überzeugt und Reaktionen wie „bester europäischer Jazz“ (Jazzpodium) hervorgerufen, wird es im nunmehr vierten Album klanglich interessanter und bunter denn je! Düppe konzipierte die Kompositionen für immer wieder wechselnde Besetzungen seiner allesamt preisgekrönten Mitmusiker. So entsteht ein mitreißender Fluss an immer neuen Klängen und Strukturen.

In der Besetzung seines seit zehn Jahren bestehenden Quartetts präsentiert Jens Düppe mit seinen Kollegen, dem Trompeter Frederik Köster, dem Pianisten Lars Duppler und dem Bassisten Christian Ramond, ein spannendes Konzertprogramm rund um sein aktuelles Album. Die Band tritt dabei als Ganzes derartig stark auf, dass die Presse nicht umhin kommt, die Konzerte als „atemberaubende Klangabenteuer" (Holsteiner Courier) oder schlichtweg als „Happenings“ (Westfälische Nachrichten) zu betiteln. So ist es auch kein Wunder, dass das Jens Düppe Quartett 2027 vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen gefördert wird.

Besetzung: Frederik Köster (tp), Lars Duppler (p), Christian Ramond (b), Jens Düppe (dr)

FREITAG, 19.03.2027 // STANDARD

RETRO JAZZ BAND



© Eric Biank

Der Name der **Retro Jazz Band** ist Programm, denn der Abend wird im wahrsten Sinne des Wortes ein „Retro“-Erlebnis. Die Band unternimmt mit uns eine musikalische Zeitreise zurück zu den Ursprüngen des Jazz - mit Klassikern aus der Dixieland, New Orleans Jazz und Swing. Die fünf Mitglieder des Kollektivs sind begeisterte Anhänger des Swing und früherer Jazz-Richtungen und kennen sich seit gefühlter Ewigkeit aus gemeinsamen Projekten. Sie haben schon vor geraumer Zeit begonnen, ein musikalisches Netzwerk zu spinnen, um ihrer gemeinsamen Leidenschaft für den traditionellen Jazz nachzugehen.

Der Trompeter Peter Bader hat nicht nur in größeren Ensembles und Musical-Produktionen Erfahrungen gesammelt. Er war auch viele Jahre in verschiedenen Blues und Soul Bands unterwegs. Saxophonist und Klarinettist Manfred Schütt studierte in jungen Jahren in Kalifornien Musik und ist seit Jahrzehnten als Jazz-Musiker auch mit viel internationaler Bühnenpraxis unterwegs. Peter Maisenbacher bringt dagegen reiche Erfahrungen als Musiker, Arrangeur und musikalischer Leiter verschiedener Bands unterschiedlichster Stilrichtungen ein und liefert mit Banjo und Gitarre die harmonischen und rhythmischen Grundlagen für die Band. An Tuba und Kontrabass sorgt Karl-Otto Schmidt mit seinen Akzenten und perlenden Tonfolgen für das Bassfundament, während Frank Richling ein unglaublich versierter, mit allen Wassern gewaschener Schlagzeuger und Vollblutmusiker ist.

Die Retro Jazz Band verwandelt unser *Birdland59* für einige Stunden in einen pulsierenden Jazz-Keller der 1920er- und 30er-Jahre.

Besetzung: Manfred Schütt (sax, cl), Peter Bader (tp), Karl-Otto Schmidt (b), Peter Maisenbacher (g, bjo), Frank Richling (dr)

IMPRESSUM

Herausgeber	Jazz-Club Ettlingen e.V.
Geschäftsstelle	Jazz-Club Ettlingen e.V. Pforzheimer Straße 25 76275 Ettlingen E-Mail: info@birdland59.de
BIRDLAND59 Jazzkeller-Telefon	07243 330693 (ab 1 Stunde vor dem Konzert)
Musikerkontakt	booking@birdland59.de Wegen der sehr hohen Nachfrage können wir Booking-Anfragen leider weder telefonisch noch postalisch sondern nur per E-Mail entgegennehmen.

Unser Dank gilt neben den **ehrenamtlichen Helfern** bei unseren Veranstaltungen dem **Kulturamt Ettlingen** für die vielseitige Unterstützung und der **Musikschule Ettlingen** für die stets angenehme Zusammenarbeit.

Die **Mitgliedschaft** in unserem Verein lohnt sich durch den ermäßigten Eintritt bei mehrmaligem Besuch. Der Jahresbeitrag beträgt für Einzelpersonen 36 €, für Paare 48 €. Durch eine Mitgliedschaft unterstützen Sie unser ehrenamtliches Engagement. Mitglieder erhalten stark ermäßigte Eintrittspreise nicht nur bei uns sondern auch in anderen Jazzclubs in Baden-Württemberg. **Antragsformulare zur Mitgliedschaft** sind im Jazzkeller oder als Download im Archiv-Bereich auf unserer Homepage erhältlich (www.birdland59.de).

Wir sind Mitglied im **Jazzverband Baden-Württemberg**

BIRDLAND59 JAZZ-CLUB ETTLINGEN


Bild: Antje Göbel

JANUAR – MÄRZ 2027
WWW.BIRDLAND59.DE

FREITAG, 22.01.2027 // SESSION
JAM SESSION



© Antje Göbel

Auch im neuen Jahr möchten wir die Tradition der öffentlichen Jam Sessions fortführen und laden an diesem Freitag zur ersten Session in 2027 ein. Spontaneität steht bei dieser Veranstaltung im Vordergrund und man darf auf das musikalische Ergebnis an diesem Abend gespannt sein, denn jede Session ist anders. Der Gewölbekeller *Birdland59* bietet dabei für die Inspiration der Teilnehmer das ideale Ambiente, um sich auszuprobieren.

Die für diesen Anlass eigens zusammengestellte Band unter der Leitung von **Stefan Günther** besteht nur aus einer Rhythmusgruppe mit Schlagzeug, Bass und Piano oder Gitarre und bietet die Einsteigerinnen und Einsteigern an verschiedenen Instrumenten oder auch als Vokalistinnen und Vokalisten die Möglichkeit, sich gemeinsam mit anderen auf der Bühne musikalisch zu beweisen. Natürlich darf auch die Besetzung an den Rhythmusinstrumenten wechseln. Für aktiv Teilnehmende ist der Eintritt zur Veranstaltung übrigens frei.

Die Gäste erwartet an diesem Abend also eine kurzweilige Mischung aus Klassikern der Jazz-Literatur. Jam Sessions sind nach wie vor der ideale Weg, um die Welt des Jazz kennenzulernen. Wer miterleben möchte, wie improvisierte Musik spontan und ungeprobt auf der Bühne entsteht, sollte sich diese Veranstaltung daher nicht entgehen lassen.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p, g) und Session-Teilnehmende an verschiedenen Instrumenten

FREITAG, 29.01.2027 // HIGHLIGHT
NICOLE METZGER QUARTETT

Die Sängerin **Nicole Metzger** hat ihre Wurzeln im Musical-Gesang, steht aber seit über 30 Jahren als professionelle Jazz-Vokalistin auf der Bühne und tritt als Leiterin ihrer eigenen Bandprojekte oder als Gastsolistin in Besetzungen von Duo bis Big Band auf. Zudem erteilt sie als Dozentin für Jazz-, Pop- und Musical-Gesang Unterricht, betreut Profisänger auf Tourneen und führt Workshops durch. Auch unser Publikum im *Birdland59* begeisterte sie schon des öfteren mit ihren unterhaltsamen Darbietungen, zuletzt 2024 mit dem Projekt *Nicolème* und davor bereits 2021 mit einer Hommage an Hildegard Knef.


© Laura Carbone

Das aktuelle Programm *One Night of Ella* ist für sie eine tiefe Herzensangelegenheit. Mit spannenden Geschichten und wunderbaren Songs aus dem *Great American Songbook* entführt sie uns in die Welt von Ella Fitzgerald, der legendären Sängerin, die in den 30er Jahren aus dem Chick Webb Orchestra als Solistin hervorging und auch für ihren Scat-Gesangsstil berühmt wurde.

Unterstützt wird sie an diesem Abend von drei Musikern, die in Ettlingen keine Unbekannten sind und über reichlich Bühnen- und Studioerfahrung als gefragte Sidemen und Leiter eigener Bands verfügen: Daniel Prandl am Klavier, Jens Loh am Kontrabass und Jens Biehl am Schlagzeug. Diese Veranstaltung verspricht ein Highlight-Konzert der Extraklasse im Bereich Vocal Jazz zu werden - und sicher ganz so, wie es Ella Fitzgerald gefallen hätte!

Besetzung:
Nicole Metzger (voc), Daniel Prandl (p), Jens Loh (b), Jens Biehl (dr)

FREITAG, 05.02.2027 // HIGHLIGHT
STEFFEN DIX LÄDT EIN ...


© Pierre Pallez

An diesem Abend nimmt uns **Steffen Dix** mit auf eine musikalische Reise nach Brasilien, in das Land der Samba und Bossa Nova. Für diesen Trip an den Zuckerhut hat der Trompeter mit der Sängerin **Viviane de Farias** und einer handverlesene Band von Begleitmusikern mit hoher Affinität zur brasilianischen Musik eine ideale „Reisebegleitung" zusammengestellt. Die in Ipanema geborene Viviane de Farias wuchs in Rio de Janeiro und Los Angeles auf. Ihr solider klassischer Hintergrund, ihre warme und schmeichelnde Stimme, ein extrem breites Register und tiefe lyrische Emotionalität sowie eine tadellose Gesangstechnik brachten ihr weltweit den Ruf einer der besten Sängerinnen Brasiliens ein. Als lyrische Sopranistin arbeitete sie in der klassischen Musik bereits gemeinsam mit Größen wie Placido Domingo, Kurt Masur und Zubin Mehta.

Nach dreizehn Jahren beeindruckender Karriere in klassischer Vokalmusik wandte sie sich schließlich ihrer Leidenschaft, dem riesigen musikalischen Erbe Brasiliens zu. Seitdem arbeitet sie hauptsächlich mit Jazzmusikern und erkundet ein Repertoire, das brasilianische Rhythmen und jazzige Improvisationen verbindet. Regelmäßigen Besuchern des *Birdland59* ist sie natürlich auch durch diverse Konzerte und ihre Tätigkeit als Gesangsdozentin bei den Jazz-Workshops bestens bekannt.

Die international erfahrenen Sidemen Mauro Martins, Ricardo Fiuza und Jens Loh, sind an diesem Abend ihre musikalischen Wegbegleiter. Sie standen schon mehrfach gemeinsam mit ihr auf der Bühne und sind daher ein eingespieltes Team.

Bei soviel musikalischer Erfahrung und Begeisterung für brasilianische Klänge und Rhythmen wird schnell klar, wohin die Reise an diesem Abend geht: Die Zuhörer erwartet ein unterhaltsames Spektakel voller Höhepunkte – mal lyrisch-melancholisch, mal rhythmisch-energetisch, aber immer mit der nötigen Leidenschaft.

Besetzung: Viviane de Farias (voc), Ricardo Fiuza (p), Mauro Martins(dr), Jens Loh (b), Steffen Dix (tp/flh)

FREITAG, 12.02.2027 // STANDARD
ABSCHLUSSKONZERT SAXOPHON-WORKSHOP


© Sean-Ray Cheng

Bereits zum siebten Mal richtet der Jazz-Club Ettlingen 2027 einen eigenen *Saxophon-Workshop* aus. Als Dozenten-Team konnten wieder die Mitglieder des renommierten **FineFones Saxophone Quartetts** um Peter Lehel, Olaf Schönborn, Christian Steuber und Pirmin Ullrich gewonnen werden. Die vier Musiker sind in dieser Formation, die zu den interessantesten Saxophon-Ensembles Deutschlands zählt, weltweit in Konzerten unterwegs und blicken bereits auf diverse Album-Veröffentlichungen zurück.

Als Workshop-Leiter und Dozent für Sopran-Saxophon fungiert Peter Lehel, der sich als Multi-Instrumentalist und Komponist/ Arrangeur mit sehr vielfältiger und eigenständiger Musik im Spannungsfeld von Jazz und Klassik international positioniert hat. Olaf Schönborn verfügt dagegen über eine reiche Diskographie als Altsaxophonist mit Formationen in verschiedensten Genres und ist gleichzeitig erfolgreicher Produzent hochwertigster Jazz-Publikationen. Als jüngstes Formationsmitglied entwickelte sich Christian Steuber zu einem hochinteressanten und gefragten Tenorsaxophonisten der jüngeren Generation. Pirmin Ullrich zählt schließlich zu den routiniertesten Baritonsaxophonisten für Theaterprojekte und Big Bands im süddeutschen Raum.

Die musikalischen Ergebnisse des Workshops kann man an diesem Abend in einem Doppelkonzert erleben, bei dem im ersten Teil die Workshop-Teilnehmer in unterschiedlichen Formationen ihre erarbeiteten Stücke vorstellen und im Anschluss die Dozenten dann einen Einblick in ihr Repertoire und ihre Spielkunst geben. Der Abend verspricht ein musikalischer Leckerbissen für alle zu werden, die die vielfältigen Möglichkeiten des individuellen Ausdrucks dieses Instruments zu schätzen wissen.

Besetzung: Peter Lehel (ss), Olaf Schönborn (as), Christian Steuber (ts), Pirmin Ullrich (bs) und Workshop-Teilnehmende

FREITAG, 19.02.2027 // HIGHLIGHT
JAN PRAX QUARTETT

Der in Karlsruhe geborene und in einer deutsch-polnischen Musikerfamilie aufgewachsene **Jan Prax** zählt zu den dynamischsten und herausragendsten Saxophonisten Europas. Mit seinem kraftvollen, ausdrucksstarken Sound verbindet er treibende Grooves, markante Melodien und intensive Improvisationen mit lyrischer Sensibilität und spirituellem Tiefgang.

Prax studierte bei renommierten Dozenten, erhielt diverse Stipendien und ist Preisträger zahlreicher Musikwettbewerbe. Als der Star-Altsaxophonist David Sanborn ihn 2013 bei den Leverkusener Jazztagen zum ersten Mal hörte, bemerkte er scherzhaft: „Du bist so jung und spielst so großartig. Ich hasse dich." Sanborn fungierte dann als Mentor für den Kollegen und vermittelte ihn unter anderem an Schlagzeuger Gene Lake für die Fusionalbum-Einspielung *Head To The Sky*. Als Gastsolist des *Wawau Adler Gypsy Bop Quartetts* begeisterte Prax zuletzt übrigens im November 2026 das Ettlinger Publikum.


© Janine Kühn

Mit *Traces of Light* präsentiert er nun sein viertes Album als Leader seines eigenen Quartetts mit Eigenkompositionen zwischen energiegeladenem zeitgenössischem Jazz, pulsierenden Rhythmen und berührenden, atmosphärischen Momenten. Gemeinsam mit internationalen Band-Kollegen, dem Bassisten Riccardo del Fra (Italien), dem Pianisten Carl-Henri Morisset (Frankreich) und Schlagzeuger Paul Wiltgen (Luxemburg), entsteht ein lebendiger musikalischer Dialog voller Freiheit, Spannung und intuitivem Zusammenspiel.

Die Gäste können sich an diesem Abend auf ein intensives Konzerterlebnis voll mitreißender Energie, virtuoser Spielfreude und berührender musikalischer Tiefe freuen.

Besetzung: Jan Prax (sax), Carl-Henri Morisset (p), Riccardo del Fra (b), Paul Wiltgen (dr)

FREITAG, 26.02.2027 // SESSION
JAM SESSION



© Stefan Ahrens

Die Session-Kultur gehört als fester Bestandteil zum Jazz und darf natürlich auch im *Birdland59* nicht fehlen. An diesem Abend bieten wir wieder eine offene Jam Session an. Eine eigens für den Abend zusammengestellte Rhythmusgruppe unter der Leitung von Schlagzeuger **Stefan Günther** bildet dabei den musikalischem Rahmen und freut sich auf Einsteigende aus der Region, die ihr Können an verschiedenen Instrumenten oder beim Gesang darbieten. Auch die Besetzungen an den Rhythmus-Instrumenten dürfen gern wechseln.

Wie bei Jam Sessions häufig der Fall werden hauptsächlich bekannte Standards und Klassiker der Jazz-Literatur verschiedener Stilrichtungen wie Swing, Hard Bop, Modal Jazz, Latin, Funk und Fusion dargeboten. Spannend ist aber immer die Besetzung der jeweiligen Formationen mit den verschiedenen Teilnehmern. Anders als bei einem normalen Konzert erwartet den Zuhörer also immer wieder eine Abfolge wechselnder Kombinationen von Musikerinnen und Musikern auf der Bühne, welche die jeweiligen Stücke aus dem Stehgreif arrangieren und umsetzen werden, ohne vorher geprobt zu haben.

Man darf also gespannt sein, was sich über den Abend hinweg an musikalischen Highlights entwickelt, denn keine Session gleicht der anderen. Spontanes Ausprobieren, musikalische Neugier und die Fähigkeit, sich aufeinander einzulassen, sind an diesem Abend auf der Bühne gefragt.

Besetzung: Stefan Günther (dr), Rhythmusgruppe (b, p oder g) und Session-Teilnehmende an verschiedenen Instrumenten